

Ciaccia Levi

Srijon Chowdhury

The Whorled

18 Oct. – 29 Nov., 2025

Ciaccia Levi is pleased to present *The Whorled*, Srijon Chowdhury's fifth solo exhibition with the gallery. Known for his ability to weave together myth, intimacy, and cycles of nature, Chowdhury constructs a pictorial universe where personal stories, archetypal figures, and rhythms of growth and decay coexist and unfold side by side.

The title *The Whorled* evokes both the spiral patterns of petals, leaves, and galaxies, as well as the resonance of a distorted world. This duality reflects the way the artist conceives his painting practice: as a system of correspondences, a porous engine of time in which symbols cross the threshold between the everyday and the mythical.

In this new body of work, the artist traces a broad spectrum of imagery: dense fields of flowers, where thousands of blossoms crowd the canvas, each stroke building into a hallucinatory surface; sunbursts and cosmic orbs radiating light and color, echoing both Blakean visions and the cycles of nature; unicorns and horses acting as mythic companions, their horns igniting flames as they carry human figures across fields of grass; portraits of family and lovers, tender yet uncanny, grounding archetypal themes in lived intimacy. Among them, sunflowers rise and bow, marking the inevitable passage of time. Every image does not merely depict but evokes—each painting becomes a threshold between birth and fading, between memory and vision.

Taken together, these paintings move between the symbolic and the sensual, between cosmic scale and earthly detail, alluding as much to Tarot archetypes as to the artist's private memory. They suggest that the world itself is whorled: layered, spiraling, and endlessly in motion. Chowdhury's practice draws from mystical traditions, poetry, and art history while remaining rooted in the texture of daily life.

The Whorled continues Chowdhury's long-term project *Sigil Cycle*, a multi-year installation exploring a visual cosmology inspired by the Tarot's Major and Minor Arcana through concentric steel circles embedded with paintings - and spells. Here, the paintings function both as autonomous works and as fragments of a larger cosmology, inviting the viewer to enter into a cycle of revelation, intimacy, and return.

Srijon Chowdhury (b. 1987, Dhaka, Bangladesh) lives in Portland, Oregon.

Ciaccia Levi

Srijon Chowdhury
The Whorled

18 Oct. – 29 Nov., 2025

Ciaccia Levi a le plaisir de présenter *The Whorled*, la cinquième exposition personnelle de l'artiste Srijon Chowdhury au sein de la galerie.

Connu pour son exploration des relations entre mythe, intimité et cycles naturels dans approche narrative et symbolique de la peinture, Chowdhury construit un univers pictural où récits personnels, figures archétypales et rythmes de croissance et de déclin coexistent et se déploient côte à côte, croisant les souvenirs personnels, et où la lumière, la floraison et la décomposition cohabitent dans une tension permanente.

Le titre de l'exposition évoque à la fois les motifs en spirale observables dans la nature — pétales, feuilles, galaxies — et un monde en déséquilibre. Cette ambivalence reflète la pratique de l'artiste, pensée comme un système fluide de correspondances entre le réel et le symbolique; des champs hypnotiques de fleurs, où des milliers de bourgeons envahissent la toile, chaque coup de pinceau construisant une surface hallucinatoire; des explosions solaires et des orbes cosmiques irradiant lumière et couleur, faisant écho autant aux visions de William Blake qu'aux cycles de la nature ; des licornes et des chevaux agissant comme des compagnons mythiques, leurs cornes enflammées transportant des figures humaines à travers des prairies ; des portraits de famille et de proches, tendres mais troublants, ancrant des thèmes archétypaux dans une intimité vécue. Parmi eux, des tournesols se dressent puis s'inclinent, marquant le passage inévitable du temps.

Chowdhury entremêle visions mystiques et scènes de vie, suggérant que chaque image est un seuil entre mémoire et révélation, entre naissance et effacement, puisant dans les traditions mystiques, la poésie et l'histoire de l'art, tout en restant ancrée dans la texture du quotidien.

The Whorled poursuit le projet à long terme de Chowdhury, *Sigil Cycle*, une installation sur plusieurs années explorant une cosmologie visuelle inspirée des arcanes majeurs et mineurs du Tarot, à travers des cercles concentriques en acier incrustés de peintures — et de sortilèges. Ici, les peintures fonctionnent à la fois comme des œuvres autonomes et comme des fragments d'une cosmologie plus vaste, invitant le spectateur à entrer dans un cycle de contemplation, d'intimité et de transformation

Srijon Chowdhury (1987, Dhaka, Bangladesh) vit à Portland, Oregon.