

# Ciaccia Levi

Amber Andrews  
*Topless Towers*

Ciaccia Levi, Paris  
10 December 2022 — 25 February 2023

Imagine a beach. Throughout her life, a female turtle will always go back to lay her eggs on the same beach and in the same spot where she was born. Nature is romantic. Although this habit is proving to be a threat to their survival due to rising temperatures, as in the reproduction mechanism of this animal the sex of the unborn creature depends on the temperature of the environment: if it is higher, it will be female; if it is lower, it will be male. Temperatures rise and more and more female sea turtles are born.

Imagine a speech. When commenting against a bill that would have guaranteed the right to abortion, one Senator of a democratic country claimed that turtle eggs would have more protection than human fetuses. With a most ridiculous analogy, women are threatened to be negated a basic constitutional right to make their own choices when it comes to their body and their reproductive capacity. «Give turtles access to abortion!», a comedian commented in response.

Imagine a jar. Like those used for the storage of wine, oil, grain, or other provisions (eggs?) — like the one that was given to Pandora, full of all evils. Ancient Greek ceramic jars were not especially stable: narrow at the base, broadening out to a wider edge, lids weren't tightly fastened. Through translation and through the centuries, the jar (mistakenly? purposely?) became a box, something that takes much more effort to open, and Pandora became the one who opened it, either from curiosity or malevolence.

The woman in Amber Andrews' paintings, drawings, and installations is a human goddess. She is larger than life and a creator of life. She is free to lay her eggs or not, free to open jars. She is a topless tower: a formidable and undefeated defence, so immensely high that one is not able to see how far up she goes.

Imagine tears. In the western Amazon rain forest, there are butterflies flocking onto the heads of river turtles to drink their tears, which provide the little animals with a vital source of the mineral sodium that is scarce elsewhere in the area. Nature is romantic. And so it begins again, life saves itself.

Imagine a beach.

# Ciaccia Levi

Amber Andrews  
*Topless Towers*

Ciaccia Levi, Paris  
10 décembre 2022 — 25 février 2023

Imaginez une plage. Tout au long de sa vie, une tortue femelle reviendra toujours pondre ses œufs sur la même plage et à l'endroit même où elle est née. La nature est romantique. Bien que cette habitude s'avère être une menace pour leur survie en raison de la hausse des températures, car dans le mécanisme de reproduction de cet animal, le sexe de la créature à naître dépend de la température de l'environnement : si elle est plus élevée, ce sera une femelle ; si elle est plus basse, ce sera un mâle. Les températures augmentent et de plus en plus de tortues de mer femelles naissent.

Imaginez un discours. S'exprimant contre un projet de loi qui aurait garanti le droit à l'avortement, le sénateur d'un pays démocratique affirme que les œufs de tortue seraient plus protégés que les fœtus humains. Par une analogie des plus ridicules, on menace de priver les femmes d'un droit constitutionnel fondamental, celui de faire leurs propres choix en ce qui concerne leur corps et leur capacité de reproduction. "Donnez aux tortues l'accès à l'avortement !", a commenté une humoriste en réponse.

Imaginez une jarre. Comme celles utilisées pour le stockage du vin, de l'huile, du grain ou d'autres provisions (œufs ?) - comme celle qui a été donnée à Pandore, pleine de tous les maux. Les jarres en céramique de la Grèce antique n'étaient pas particulièrement stables : étroites à la base, s'élargissant vers un bord plus large, les couvercles n'étaient pas fermés hermétiquement. À travers la traduction et les siècles, la jarre est devenue (erronément ? intentionnellement ?) une boîte, quelque chose qui demande beaucoup plus d'efforts pour être ouverte, et Pandore est devenue celle qui l'a ouverte, par curiosité ou par malveillance.

La femme dans les peintures, dessins et installations d'Amber Andrews est une déesse humaine. Elle est plus grande que la vie et créatrice de vie. Elle est libre de pondre ses œufs ou non, libre d'ouvrir des jarres. Elle est une tour sans toit : une défense formidable et invaincue, si immensément haute qu'on ne voit pas jusqu'où elle va.

Imaginez des larmes. Dans la forêt amazonienne occidentale, des papillons se posent sur la tête des tortues de rivière pour boire leurs larmes, qui fournissent aux petites bêtes une source vitale de sodium minéral, rare ailleurs dans la région. La nature est romantique. Et c'est ainsi que tout recommence, la vie qui se sauve.

Imaginez une plage.