

Ciaccia Levi

Olve Sande
Verdurous Drift

23 May - 13 Jul., 2024

“The Baroque refers not to an essence but rather to an operative function, to a trait. It endlessly produces folds. It does not invent things: there are all kinds of folds coming from the East, Greek, Roman, Romanesque, Gothic, Classical folds. ... Yet the Baroque trait twists and turns its folds, pushing them to infinity, fold over fold, one upon the other.”
- Gilles Deleuze, *“The Fold”*

Olve Sande's new solo exhibition, "Verdurous Drift," marks the artist's fifth solo exhibition at Ciaccia Levi.

Introducing a new direction in Sande's artistic practice, the paintings featured in this exhibition display a revived confidence in hand and eye, coupled with a certain wariness of the conceptual.

The works draw inspiration from a specific form of decorative painting practiced by Norwegian farmers since the early 1700s, known as "rosemaling." This vernacular variant of the Baroque features repetitive flower and rose motifs on everyday objects like bowls, chairs, cabinets, and even walls, where each painter's unique temperament and style differentiated their work.

Historically, the rose painter was a traveler. He would come to a farm, stay for a few days or a week, do his work on the walls and furniture, and move on to the next place. An inscription on a cabinet might read: "Painted on May 9, 1817, by J.T.S.L.". The painting was not something applied over something else to cover the real, but an expression of the meeting between the painter and the situation at hand, a site specific act.

Created between May 6-10, 2024, in the basement of the artist's house, the paintings in 'Verdurous Drift' embody the same spirit of site-specific, contextual creation that characterized the work of historical rosemaling painters.

Ciaccia Levi

Olve Sande
Verdurous Drift

23 Mai - 13 Juillet, 2024

« *Le baroque ne se réfère pas à une essence mais plutôt à une fonction opératoire, à un trait. Il produit sans cesse des plis. Il n'invente pas de choses: il y a toutes sortes de plis venant de l'Orient, des Grecs, des Romains, de l'Art Roman, gothique ou Classique... Pourtant, le trait baroque tord et tourne ses plis, les poussant à l'infini, pli sur pli, les uns sur les autres. »*

- Gilles Deleuze, "Le Pli"

La nouvelle exposition personnelle d'Olve Sande, *Verdurous Drift*, marque la cinquième exposition personnelle de l'artiste chez Ciaccia Levi.

Introduisant une nouvelle direction dans la pratique artistique de Sande, les peintures présentées dans cette exposition affichent une confiance retrouvée en la main et l'œil, couplée à une certaine méfiance envers le conceptuel.

Les œuvres s'inspirent d'une forme spécifique de peinture décorative pratiquée par les paysans norvégiens depuis le début des années 1700, connue sous le nom de "rosemaling". Cette variante vernaculaire du baroque se caractérise par des motifs répétitifs de fleurs et de roses sur des objets du quotidien comme des bols, des chaises, des armoires et même des murs, où le tempérament et le style unique de chaque peintre différenciaient leur travail.

Historiquement, le peintre de roses était un voyageur. Il arrivait dans une ferme, y séjournait quelques jours ou une semaine, travaillait sur les murs et les meubles, puis se déplaçait vers l'endroit suivant. D'une inscription sur une armoire pouvait lire : "Peint le 9 mai 1817 par J.T.S.L.". La peinture n'était pas une appliquée sur un quelconque support pour couvrir le réel, mais elle était une expression de la rencontre entre le peintre et la situation présente, un acte spécifique au site.

Créées entre le 6 et le 10 mai 2024, dans le sous-sol de la maison de l'artiste, les peintures de *Verdurous Drift* incarnent le même esprit de création contextuelle, spécifique au site, qui caractérisait le travail des peintres de rosemaling historiques.